**департамент образования мэрии г.Ярославля**

**муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Образовательный комплекс №24 им. А.С.Пушкина»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от «07» октября 2025 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Табунова Т.А.  01-12/07 от «01» октября 2025 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Пушкин – чудо России»**

для обучающихся 5 класса

г. Ярославль 2025

Пояснительная записка к интегрированному курсу «Пушкин — чудо России» для 5 класса  
  
Общая характеристика курса:

Данный интегрированный курс предназначен для учащихся 5 классов и состоит из четырёх самостоятельных, но взаимосвязанных модулей, раскрывающих личность и творчество А.С. Пушкина через призму языка, нравственности, визуальной культуры и искусства. Курс носит метапредметный характер, объединяя литературу, русский язык, изобразительное искусство, музыку, историю культуры и кинематограф. Ведущим подходом является деятельностный, через игровые формы, творческие мастерские, проектную и исследовательскую деятельность.

Цель курса: Формирование целостного, живого и глубокого восприятия личности и творчества А.С. Пушкина как неотъемлемой части русской и мировой культуры, развитие творческих и аналитических способностей учащихся, воспитание нравственных и эстетических ориентиров.  
Планируемые результаты освоения курса:  
  
1. Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

· Готовность и способность к саморазвитию, проявлению любознательности и интереса к новому содержанию и способам действий.  
· Эмоционально-ценностное отношение к творчеству А.С. Пушкина, русской классической литературе и отечественной культуре.  
· Понимание и принятие базовых нравственных ценностей (дружба, семья, честь, милосердие, труд, ответственность), отражённых в произведениях Пушкина.  
· Уважение к культурному наследию России, чувство гордости за её достижения в области искусства.  
· Позитивная мотивация к чтению художественной литературы и к собственному литературному и художественному творчеству.  
· Эстетические чувства на основе знакомства с художественными и мультипликационными произведениями.  
  
2. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

· Умение планировать и организовывать свою деятельность в рамках творческих заданий и проектов.  
· Способность оценивать свои действия и действия одноклассников, адекватно воспринимать оценку учителя.  
· Развитие навыков самоконтроля и рефлексии (умение отвечать на вопросы: «Что у меня получилось?», «Что я могу улучшить?»).

Познавательные УУД:

· Умение работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, иллюстрация, аудио-, видеоряд, скульптура).  
· Развитие аналитического мышления: сравнивать, сопоставлять, классифицировать (литературный текст и его экранизацию, разные портреты одного человека, виды искусства).  
· Формирование навыков смыслового чтения: умение осознанно читать тексты, определять главную мысль, искать нужную информацию.  
· Развитие творческого воображения и ассоциативного мышления.  
  
Коммуникативные УУД:

· Умение формулировать собственное мнение и аргументированно его высказывать.  
· Готовность к сотрудничеству, продуктивному взаимодействию в паре и группе при решении учебных и творческих задач (создание общего текста, коллажа, раскадровки, проекта выставки).  
· Развитие монологической и диалогической речи (участие в беседах, обсуждениях, презентация своих работ).

3. Предметные результаты:

· В области литературы и русского языка:  
  · Сформированность первоначальных представлений об основах стихосложения (рифма, ритм, стопа, строфа).

Умение на практическом уровне отличать ямб от хорея, узнавать основные виды рифмовки.  
  · Знание ключевых произведений А.С. Пушкина, изучаемых в рамках курса (сказки, отрывки из повестей, лирика).

Умение видеть за сюжетом художественного произведения нравственную проблематику.  
  · Приобретение начального опыта литературного творчества (сочинение стихов, буриме, создание коротких прозаических текстов по образцу).

В области искусства и культуры:

Умение узнавать основные прижизненные портреты А.С. Пушкина (работы О. Кипренского и В. Тропинина) и называть их авторов.  
  Знание самого известного памятника поэту (А. Опекушин в Москве).  
  Умение различать виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и техники анимации (рисованная, кукольная).  
  Знание имён выдающихся иллюстраторов сказок Пушкина (И. Билибин, Т. Маврина).  
  Умение на элементарном уровне анализировать художественное произведение (портрет, иллюстрацию, памятник, кадр мультфильма), обращая внимание на детали, цвет, настроение.  
  Приобретение начального опыта художественного творчества (создание иллюстраций, эскизов персонажей, лепка модели памятника, создание раскадровки).  
  
Данный курс создаёт условия для того, чтобы образ А.С. Пушкина стал для пятиклассников ближе и понятнее, а знакомство с его творчеством превратилось в увлекательное путешествие в мир слова, образов и вечных ценностей.

**1 модуль .**   
Тема: «Волшебство рифмы и ритма: как Пушкин учит нас сочинять стихи»  
Общее количество часов: 8  
Цель курса: Познакомить учащихся на интуитивно-понятном уровне с основами стихосложения (рифма, ритм, строфа) через игровые формы и анализ произведений А.С. Пушкина, а также пробудить интерес к собственному литературному творчеству.  
Задачи:  
· Образовательные: Дать первоначальные представления о понятиях: рифма (парная, перекрёстная, опоясывающая), ритм, стопа (ямб, хорей), строфа.  
· Развивающие: Развивать чувство языка, ритма, фонематический слух, образное мышление и творческие способности.  
· Воспитательные: Воспитывать внимательного и вдумчивого читателя, показать, что поэзия — это увлекательная игра со словами.  
Формы работы: игровые упражнения, анализ текста, творческие мастерские, работа в парах и группах, литературные игры, создание собственных творческих работ.  
Тематическое планирование  
Занятие 1 (1 час). Введение: «Из чего сделано стихотворение?»  
· Цель: Развести понятия "поэзия" и "проза". Ввести понятия рифма и ритм на интуитивном уровне.  
· Содержание:  
  · Игра "Поэт и прозаик": пересказать стихотворение Пушкина ("Зимнее утро") прозой и наоборот — попытаться рассказать прозаический отрывок рифмованно.  
  · Упражнение "Хлопок в такт": прослушивание стихотворений с разным ритмом ("Буря мглою небо кроет..." — медленно, "Мчатся тучи, вьются тучи..." — быстро), хлопать в ладоши, улавливая ритм.  
  · Творческое задание: "Дорисуй рифму" — учитель даёт первую строчку, дети подбирают к ней рифмующиеся слова и вторую строчку.  
Занятие 2 (1 час). «Тайна рифмы». Какие бывают рифмы?  
· Цель: Познакомить с видами рифмовки (парная, перекрёстная, опоясывающая).  
· Содержание:  
  · На примере отрывков из Пушкина ("У лукоморья дуб зелёный...", отрывки из сказок) находить и раскрашивать разными цветами рифмующиеся строки. Визуализировать схемы рифмовки (ААББ, АБАБ, АББА).  
  · Игра "Рифмоплет": соревнование в парах — кто подберёт больше рифм к заданному слову.  
  · Творческое задание: Дана готовая схема рифмовки (например, ААББ). Нужно написать четверостишие на тему "Школа".  
  
Занятие 3 (1 час). «Сердце стиха» — ритм и размер.  
· Цель: Дать понятие о стопе и размере (ямб, хорей) как о "пульсе" стихотворения.  
· Содержание:  
  · Объяснение на примере марша (ТА-та, ТА-та — ямб) и танца (та-ТА, та-ТА — хорей). Прохлопать размер.  
  · Анализ: "Зимний вечер" (буря мглою небо кроет...) — хорей, "Евгений Онегин" (мой дядя самых честных правил...) — ямб.  
  · Практика: "Простукать" карандашом ритм известных стихотворений.  
  · Творческое задание: Написать 2 строчки ямбом и 2 строчки хореем на одну тему (например, "дождь").  
Занятие 4 (1 час). «Волшебная кисть»: звукопись и сравнения.  
· Цель: Показать, как звуки и образы помогают создать картину.  
· Содержание:  
  · Анализ отрывка "Зима!.. Крестьянин, торжествуя..." — как звуки [з], [ж], [с] создают ощущение скрипа снега.  
  · Игра "На что похоже?":  
    · Облако похоже на...  
    · Лужа похожа на...  
    · Шум переменки похож на...  
  · Творческое задание: Написать 4 строчки, используя сравнение и звукопись (например, про шумный класс или тихий снег).  
Занятие 5 (2 часа). Творческая мастерская №1. «Пишем стихи как Пушкин: сказка»  
· Цель: Применить полученные знания на практике, попытаться имитировать стиль Пушкина-сказочника.  
· Содержание:  
  · Повторение: ритм и рифмовка в "Сказке о рыбаке и рыбке".  
  · Коллективная работа: сочинение собственной сказки в стихах (например, "Сказка о потерянном пенале") по заданной схеме (4-стопный хорей, парная рифмовка). Учитель записывает на доске, дети предлагают рифмы и варианты строк.  
  · Самостоятельная/парная работа: придумать и записать свой небольшой отрывок.  
Занятие 6 (1 час). Творческая мастерская №2. «Поэтический альбом: пейзажная лирика»  
· Цель: Научиться создавать короткие лирические стихотворения.  
· Содержание:  
  · Анализ коротких стихотворений Пушкина о природе ("Зимнее утро", отрывки).  
  · Работа с шаблоном: написать своё стихотворение по схеме:  
    · Строфа 1: Какой предмет? (Какое? Какая?)  
    · Строфа 2: Что делает? (Какой? Какая?)  
    · Строфа 3: С чем сравним?  
    · Строфа 4: Наше настроение.  
· Итог: Создание классного "Поэтического альбома" с работами учеников.  
Занятие 7 (1 час). Итоговое занятие. «Праздник поэзии»  
· Цель: Представление творческих работ, рефлексия, закрепление интереса к поэзии.  
· Содержание:  
  · Выступление желающих со своими стихами.  
  · Литературная игра: "Буриме" (сочинение стихов на заданные рифмы).  
  · "Поэтический сленг": в игровой форме повторить термины (что такое ямб? приведи пример парной рифмы?).  
  · Награждение всех участников курса (например, званиями "Самый ритмичный поэт", "Главный рифмоплёт", "Самый яркий образ").  
Материальное обеспечение:  
· Карточки со словами для подбора рифм.  
· Наглядные схемы рифмовки и стихотворных размеров.  
· Тексты стихов Пушкина с крупным шрифтом.  
· Бумага для записей, цветные карандаши для оформления своих стихов.  
· Интерактивная доска для коллективной работы.  
Критерии оценки:  
· Не оценивается: грамотность, художественная ценность.  
· Поощряется: активное участие, готовность экспериментировать со словами, работа в команде, выполнение технического задания (попытка использовать нужный размер или рифмовку).  
Этот курс позволит детям через игру прикоснуться к тайнам ремесла поэта и увидеть в Пушкине не икону, а гениального мастера, у которого можно учиться.

**2 модуль**

Традиционные ценности в произведениях А.С. Пушкина»  
Общее количество часов: 8  
Цель курса: На примере близких и понятных произведений А.С. Пушкина показать пятиклассникам непреходящую важность традиционных ценностей: семьи, дружбы, чести, милосердия, любви к Родине и уважения к труду.  
Задачи:  
· Образовательные: Познакомить с ключевыми произведениями Пушкина разных жанров (сказка, повесть, лирика). Научить видеть за сюжетом нравственную проблематику.  
· Развивающие: Развивать навыки анализа текста, устной речи, умение формулировать и аргументировать свою точку зрения.  
· Воспитательные: Способствовать формированию нравственных ориентиров, уважения к отечественной культуре и истории, воспитанию чувства доброты, справедливости и ответственности.  
Формы работы: комментированное чтение, эвристическая беседа, работа в парах и малых группах, творческие задания (иллюстрация, инсценировка), просмотр фрагментов мультфильмов/кино.  
 Тематическое планирование  
**Занятие 1** (1 час). Введение: «Живое» наследие Пушкина  
  
· Цель: Создать мотивацию к изучению творчества Пушкина, показать его актуальность.  
· Содержание: Беседа о том, что такое «ценности» и «традиции». Обсуждение, какие ценности важны для самих учащихся. Краткий рассказ о Пушкине не как о памятнике, а как о живом, мыслящем человеке, который искал ответы на те же вечные вопросы.  
· Ключевые вопросы: Зачем мы читаем книги, написанные 200 лет назад? О чём может рассказать нам Пушкин сегодня?  
  
**Занятие 2 (1 час**). Тема честности и благородства в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»  
  
· Цель: Проанализировать противоборство добра и зла, выявить критерии истинной красоты и благородства.  
· Содержание: Чтение и обсуждение ключевых эпизодов. Сравнение царицы и царевны. Образ королевича Елисея (верность, целеустремлённость). Образ богатырей (честность, уважение, гостеприимство).  
· Ценность: Верность, доброта, внутренняя красота, уважение.  
  
**Занятие 3 (1 час**). Милосердие и справедливость в «Сказке о рыбаке и рыбке»  
  
· Цель: Понять, как жадность и гордыня разрушают человека, а смирение и труд – основа гармонии.  
· Содержание: Анализ характеров старика (доброта, нерешительность) и старухи (жадность, гордыня). Обсуждение: почему золотая рыбка наказала старуху, а не исполнила её последнее желание? В чём заключается справедливость финала?  
· Ценность: Умеренность, труд, уважение к старшим, осуждение жадности.  
**Занятие 4 (2 часа).** Верность и предательство в повести «Выстрел» (адаптировано)  
· Цель: На примере повести раскрыть понятия «честь», «достоинство», «благородство», «великодушие».  
· Содержание:  
  · Ч. 1: Пересказ и чтение ключевых фрагментов. История Сильвио и графа. Обсуждение: что двигало Сильвио – месть или защита своей чести?  
  · Ч. 2: Кульминация – последний «выстрел» Сильвио. Анализ его поступка: это победа или поражение? Почему он не стал стрелять? Обсуждение финала и темы прощения.  
· Ценность: Честь, достоинство, благородство, умение прощать.  
**Занятие 5 (1 час**). Тема дружбы и патриотизма в лирике. Стихотворение «К Чаадаеву» (в сокращении)  
· Цель: Показать, что патриотизм и любовь к Родине – это не абстрактные概念, а чувство, которое проявляется в поступках и дружеской поддержке.  
· Содержание: Рассказ о лицейской дружбе Пушкина. Чтение и анализ стихотворения «К Чаадаеву» (фрагменты). Обсуждение: что значит «отчизне посвятить души прекрасные порывы»? Как друзья могут поддерживать друг друга в добрых начинаниях?  
· Ценность: Дружба, патриотизм, служение Отечеству.  
**Занятие 6 (1 час**). Любовь и забота о близких. Отрывок из «Станционного смотрителя»  
· Цель: Обсудить тему семейных ценностей, ответственности детей перед родителями.  
· Содержание: Чтение и обсуждение начала повести (описание домика смотрителя, его жизнь с дочерью). Фокус на образе Дуни – нежной дочери и хозяйки. Обсуждение: почему эта история печальна? Что значит «почитать родителей»?  
· Ценность: Семья, любовь к родителям, ответственность.  
**Занятие 7 (1 час**). Итоговое занятие. «Зашифрованное послание» от Пушкина  
· Цель: Обобщить полученные знания, создать творческий продукт.  
· Содержание: Работа в группах. Каждая группа выбирает одну из ценностей (дружба, честь, семья, милосердие и т.д.) и готовит постер-коллаж: подбирает цитаты из изученных произведений, рисует иллюстрации, формулирует своими словами «совет» от Пушкина современным пятиклассникам.  
· Презентация работ и заключительная беседа.  
Материальное обеспечение:  
· Тексты произведений А.С. Пушкина (желательно с иллюстрациями).  
· Мультимедийная презентация с портретами, иллюстрациями, кадрами из экранизаций.  
· Фрагменты мультфильмов («Сказка о мёртвой царевне...», «Сказка о рыбаке и рыбке»).  
· Бумага А3, фломастеры, цветные карандаши для творческой работы.  
Критерии оценки (неформальные):  
· Активность на занятиях.  
· Умение аргументировать свою точку зрения.  
· Качество работы в группе.  
· Творческий подход к выполнению итогового задания.  
Такой курс поможет ученикам сделать первый осознанный шаг к пониманию глубокого мира русской классической литературы.

3 модуль

«Сказки А.С. Пушкина в мультипликации»  
Пояснительная записка:  
· Класс: 5  
· Количество уроков: 8  
· Форма проведения: комбинированные уроки (беседа, просмотр фрагментов, групповая работа, творческие задания).  
· Цель курса: познакомить учащихся с художественным своеобразием сказок А.С. Пушкина через призму их экранизаций в мультипликации, развить навыки анализа и интерпретации текста и визуального ряда.  
· Задачи:  
  · Образовательные: углубить знания о творчестве А.С. Пушкина, о сказках; познакомить с историей советской и российской мультипликации; научить сравнивать литературный источник и его экранизацию.  
  · Развивающие: развить аналитическое и критическое мышление, навыки устной речи, умение работать в группе, творческое воображение.  
  · Воспитательные: воспитать интерес к классической литературе и отечественной анимации, за труд художников-аниматоров.  
Структура курса:  
Урок 1: Введение. «Что за прелесть эти сказки!»  
· Тема: А.С. Пушкин – сказочник. Особенности пушкинских сказок (стихотворная форма, народные корни, авторский стиль).  
· Мультфильм: Краткие ознакомительные фрагменты разных экранизаций.  
· Деятельность на уроке:  
  · Беседа о известных ученикам сказках Пушкина.  
  · Рассказ учителя о том, как Пушкин собирал и обрабатывал народные сказки.  
  · Просмотр фрагментов разных мультфильмов (чтобы показать разнообразие техник).  
  · Интерактивное задание: «Ассоциативная карта»: какие образы, цвета, музыку ассоциируют ученики со сказками Пушкина.  
· Домашнее задание: Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях».  
Урок 2: Слово и образ. «Сказка о мертвой царевне...»  
· Тема: Сравнение литературного текста и его визуального воплощения. Работа художника-мультипликатора.  
· Мультфильм: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1951 г., реж. Иван Иванов-Вано).  
· Деятельность на уроке:  
  · Обсуждение домашнего чтения: главные герои, конфликт, волшебные элементы.  
  · Просмотр ключевых сцен мультфильма (например, зеркало, встреча с богатырями, спасение Елисеем).  
  · Сравнение: как художник изобразил царевну, мачеху, богатырей? Совпадает ли с вашим представлением при чтении?  
  · Групповая работа: Одна группа анализирует описание чертогов богатырей в тексте, другая – как они показаны в мультфильме.  
· Домашнее задание: Найти в тексте сказки самые красивые, по мнению ученика, описания.  
Урок 3: Сказочный злодей. Образ Черномора  
· Тема: Способы создания отрицательного персонажа в литературе и анимации.  
· Мультфильм: «Сказка о царе Салтане» (1984 г., реж. Лев Мильчин, Иван Иванов-Вано) – фрагменты с Черномором.  
· Деятельность на уроке:  
  · Обсуждение: кто является главным злодеем в «Сказке о царе Салтане»? (Сестры и Бабариха – люди, Черномор – волшебное существо).  
  · Анализ текста: как Пушкин описывает Черномора? (сила в бороде, комичность).  
  · Просмотр сцен сражения. Как аниматоры усилили комический эффект? (музыка, гротескная внешность, движения).  
  · Творческое задание: Эскиз собственного варианта Черномора на основе текстового описания.  
· Домашнее задание: Прочитать «Сказку о рыбаке и рыбке».  
Урок 4: Волшебство в кадре. Трансформация и мораль  
· Тема: Воплощение магии и моральная основа сказки.  
· Мультфильм: «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950 г., реж. Михаил Цехановский).  
· Деятельность на уроке:  
  · Обсуждение: в чем мораль сказки? Почему старуха наказана?  
  · Анализ: как в мультфильме показано волшебство Золотой Рыбки? (цвет, музыка, монтаж).  
  · Фокус на деталях: как меняется море в зависимости от настроения Рыбки? Это «говорящий» пейзаж.  
  · Интерактивное задание: Расположить кадры из мультфильма в порядке возрастания жадности старухи и обсудить, как меняется ее визуальный образ.  
· Домашнее задание: Подготовить короткий пересказ «Сказки о попе и работнике его Балде».  
Урок 5: Юмор и сатира. «Сказка о попе и работнике его Балде»  
· Тема: Способы создания юмора в тексте и в анимации.  
· Мультфильм: «Сказка о попе и работнике его Балде» (1973 г., реж. Инна Ковалевская).  
· Деятельность на уроке:  
  · Обсуждение: что смешного в этой сказке? (ситуации, характеры, игра слов).  
  · Просмотр мультфильма. Обратить внимание на технику – это не рисованная, а перекладная анимация.  
  · Сравнение: как режиссер усиливает юмор Пушкина через визуальные (шутки), мимику персонажей, музыку?  
  · Групповая работа: Инсценировка диалога Балды с чертями по ролям.  
· Домашнее задание: Написать короткий отзыв о любом просмотренном мультфильме.  
Урок 6: Рисованная сказка. Кукольная сказка  
· Тема: Разнообразие техник анимации.  
· Мультфильмы: «Сказка о золотом петушке» (1967 г., рисованная, реж. Алена Полевикова) и «Сказка о золотом петушке» (1980-е, кукольная, из цикла «Гора самоцветов»).  
· Деятельность на уроке:  
  · Рассказ учителя о основных техниках анимации (рисованная, кукольная, перекладка).  
  · Просмотр и сравнение фрагментов двух экранизаций одной сказки.  
  · Обсуждение: какая техника кажется более выразительной для этой мрачноватой сказки? Почему? Как по-разному выглядят одни и те же персонажи?  
· Домашнее задание: Выбрать технику анимации для своей любимой сказки Пушкина и устно объяснить свой выбор.  
Урок 7: Музыка и голос в мультфильме  
· Тема: Роль звукового сопровождения (музыка, шумы, озвучка) в создании атмосферы.  
· Мультфильм: Фрагменты из всех изученных мультфильмов.  
· Деятельность на уроке:  
  · Просмотр фрагментов без звука, а затем с звуком. Что меняется?  
  · Анализ голосов актеров: какой голос у Царевны-Лебедь? У старухи? У Балды? Как голос характеризует персонажа?  
  · Работа с музыкой: какая музыка сопровождает добрых героев, а какая – злых? (на примере «Царя Салтана»).  
  · Творческое задание: Озвучить короткий немой фрагмент из мультфильма.  
· Домашнее задание: Подготовиться к итоговой викторине.  
Урок 8: Итоговый урок. Наша собственная экранизация  
· Тема: Закрепление материала. Творческий проект.  
· Деятельность на уроке:  
  · Викторина: «Угадай сказку по кадру», «Чья это реплика?», «Из какой сказки предмет?».  
  · Круглый стол: Обсуждение, какая экранизация понравилась больше всего и почему.  
  · Кульминационный проект: Класс делится на группы. Каждая группа получает отрывок из неразобранной на уроках сказки Пушкина (например, «У Лукоморья дуб зеленый...»). Задача: создать раскадровку (сториборд) для этого отрывка – серию рисунков с комментариями, как это могло бы выглядеть в мультфильме (как показать героя, какой план использовать, какая будет музыка).  
  · Презентация проектов групп.  
· Домашнее задание: Написать эссе на тему «Почему сказки Пушкина до сих пор снимают в мультфильмах?».  
Техническое обеспечение: ПК, проектор, колонки, раздаточные материалы (тексты сказок, кадры из мультфильмов, шаблоны для раскадровки).  
Критерии оценки (зачет):  
· Активность на уроках.  
· Выполнение домашних заданий.  
· Участие в групповых работах.  
· Качество итогового творческого проекта (раскадровки).

4 модуль

Курс "Пушкин в искусстве" для 5 класса, рассчитанная на 8 уроков.   
Пояснительная записка

Класс: 5

Предмет: межпредметный модуль (литература, изобразительное искусство, история культуры) Тема курса:«Александр Сергеевич Пушкин в живописи и скульптуре»

Количество уроков:8

Цель курса: Познакомить учащихся с образом А.С. Пушкина, созданным художниками и скульпторами, показать, как искусство взаимодействует с личностью поэта и его творчеством.

Задачи:  
· Образовательные:

Узнать основные прижизненные и посмертные портреты Пушкина. Познакомиться с именами ключевых художников (Кипренский, Тропинин) и скульпторов (Опекушин).

Научить различать виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).  
·Развивающие: Развивать навыки анализа художественного произведения, внимание к деталям, визуальную память. Развивать творческое воображение и ассоциативное мышление.

Воспитательные: Воспитывать интерес к личности и творчеству А.С. Пушкина. Формировать эстетический вкус и уважение к культурному наследию России.

Формы работы: беседа, просмотр и обсуждение репродукций, творческие задания (рисунок, лепка, аппликация), викторина.

Материалы: репродукции картин и фотографии скульптур, презентация, видеоэкскурсии (по возможности), бумага А3-А4, карандаши, краски (гуашь/акварель), пластилин или глина для лепки.  
Тематическое планирование на 8 уроков.

Урок 1. Тема: «Какой он, Пушкин? Знакомимся с поэтом через портрет»  
· Цель: Сформировать первоначальный визуальный образ поэта.  
· Ход урока:

  1. Вводная беседа: «Кто такой Пушкин? Что мы о нем знаем?».  
  2. Показ и сравнение двух главных прижизненных портретов: О.А. Кипренского (1827) и В.А. Тропинина (1827).  
  3. Обсуждение: «Какой Пушкин на первом портрете? (торжественный, великий, поэт-гражданин). А какой на втором? (домашний, уютный, простой)». Обращаем внимание на фон, одежду, позу, взгляд.

  4. Творческое задание: Написать рядом с репродукцией портретов слова-ассоциации (например, к портрету Кипренского: «слава», «мудрость», «вдохновение»; к портрету Тропинина: «дружба», «уют», «тепло»).

Урок 2. Тема: «Пушкин в кругу друзей. Рисуем иллюстрацию к стихам»  
· Цель: Показать, как художники иллюстрируют произведения Пушкина.  
· Ход урока:

  1. Беседа о лицейских друзьях Пушкина. Чтение отрывка из стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).  
  2. Показ картин, где Пушкин изображен не один: И.Е. Репин «Пушкин на лицейском экзамене» (1911).

  3. Обсуждение: «Как художник передает волнение юного поэта? Как изображены его друзья?».  
  4. Творческое задание: Выбрать любое короткое стихотворение Пушкина (например, «Зимнее утро») и сделать к нему рисунок-иллюстрацию гуашью или карандашами.  
Урок 3. Тема: «Пушкин-сказочник. Образы из волшебных сказок»  
· Цель: Познакомить с иллюстрациями к сказкам Пушкина.  
· Ход урока:

 1. Викторина «Угадай сказку по отрывку».  
  2. Показ работ знаменитых иллюстраторов: И.Я. Билибин («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»), Т.А. Маврина.

  3. Обсуждение: «Чем отличаются рисунки Билибина? (праздничность, узорчатость, древнерусский стиль)».

  4. Творческое задание: Нарисовать своего любимого сказочного героя Пушкина (Золотую Рыбку, Белочку, Балду и т.д.).

Урок 4. Тема: «Памятник поэту. Знакомство со скульптурой»

Цель: Дать первое представление о скульптуре как виде искусства.

Ход урока

  1. Объяснение: чем скульптура отличается от картины? (объем, ее можно обойти кругом, сделана из камня, бронзы).  
  2. Показ изображений самого известного памятника: А.М. Опекушин «Памятник Пушкину в Москве» (1880). Обсуждаем, почему он стоит на Тверской, какую позу выбрал скульптор, какое у него выражение лица.  
  3. Показ других памятников Пушкину в разных городах (Санкт-Петербург, Царское Село).

  4. Творческое задание: Слепить из пластилина или глины миниатюрный памятник поэту (можно сидячий).

Урок 5. Тема: «Пушкинский музей. Создаем свою выставку»

· Цель: Закрепить полученные знания через проектную деятельность.

1. Дети делятся на 3-4 группы.

  2. Каждая группа получает задание: подготовить «зал» своей выставки.  
     · Группа 1: «Зал прижизненных портретов».

     · Группа 2: «Зал сказочных иллюстраций».

     · Группа 3: «Зал памятников и скульптур».

  3. Группы отбирают из распечатанных репродукций (выданных учителем) свои работы, приклеивают их на большой лист ватмана, подписывают названия и авторов.  
  4. Итог урока: Каждая группа представляет свой «зал» и рассказывает о 1-2 работах.  
Урок 6. Тема: «Образ Пушкина в XXI веке. Современный взгляд»  
· Цель: Показать, что образ Пушкина продолжает вдохновлять художников сегодня.  
· Ход урока:

  1. Показ примеров современной интерпретации: карикатуры, шаржи, стилизованные портреты Пушкина в мультипликации, на открытках, в граффити.  
  2. Обсуждение: «Чем эти изображения отличаются от классических? Они лучше или хуже? Почему?».  
  3. Творческое задание: Придумать и нарисовать свой собственный, современный портрет Пушкина. Например, «Пушкин в соцсетях», «Пушкин читает рэп», «Пушкин в виде супергероя». Важно объяснить свой выбор.  
  
Урок 7-8. Тема: Итоговый проект «Мой Пушкин»

· Цель: Обобщить знания курса и создать творческую работу.  
· Ход урока (пары уроков):

  1. Дети выбирают формат своей итоговой работы:

     · Нарисовать портрет Пушкина в любом стиле.

    · Слепить из пластилина/глины голову поэта или небольшую статую.

     · Создать коллаж из репродукций, добавив свои рисунки и надписи.

     · Написать короткое сочинение-эссе «Каким я представляю Пушкина после этих уроков?».

  2. Самостоятельная работа учащихся.

  3. Презентация своих проектов перед классом (2-3 минуты на каждого ученика).

  4. Организация мини-выставки работ в классе.

Эта программа позволит пятиклассникам не просто пассивно узнать факты, а активно и творчески познакомиться с темой, запомнив образ Пушкина через собственный опыт его интерпретации.

Поурочное планирование курса

|  |  |
| --- | --- |
| Модуль 1: Волшебство рифмы и ритма (8 часов) |  |
| № Тема урока | Основные виды деятельности |
| 1 Введение: «Из чего сделано стихотворение?» | Игра «Поэт и прозаик», упражнение «Хлопок в такт», творческое задание «Дорисуй рифму». |
| 2 «Тайна рифмы». Какие бывают рифмы? | Анализ текстов Пушкина, раскрашивание схем рифмовки, игра «Рифмоплёт», написание четверостишия по схеме. |
| 3 «Сердце стиха» — ритм и размер | Объяснение понятий «ямб» и «хорей» через марш и танец, анализ стихотворений, простукивание ритма, написание строк разным размером. |
| 4 «Волшебная кисть»: звукопись и сравнения | Анализ звукописи в тексте, игра «На что похоже?», написание 4 строк с использованием сравнения и звукописи. |
| 5-6 Творческая мастерская №1. «Пишем стихи как Пушкин: сказка» (2 часа). | Коллективное сочинение сказки в стихах (4-стопный хорей, парная рифма), самостоятельная/парная работа над отрывком |
| 7 Творческая мастерская №2. «Поэтический альбом: пейзажная лирика» | Анализ пейзажной лирики Пушкина, написание собственного стихотворения по шаблону, создание классного альбома. |
| 8 Итоговое занятие. «Праздник поэзии» | Выступление со своими стихами, литературная игра «Буриме», викторина «Поэтический сленг», награждение. |
| Модуль 2: Традиционные ценности в произведениях А.С. Пушкина (8 часов) |  |
| 9 Введение: «Живое» наследие Пушкина | Беседа о ценностях и традициях, обсуждение актуальности Пушкина, ключевые вопросы. |
|  |  |
| 10 Тема честности и благородства в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Чтение и обсуждение эпизодов, сравнение царицы и царевны, анализ образов Елисея и богатырей. |
| 11 Милосердие и справедливость в «Сказке о рыбаке и рыбке» | Анализ характеров старика и старухи, обсуждение морали и справедливости финала. |
| 12-13 Верность и предательство в повести «Выстрел» (адаптировано) (2 часа) | Пересказ и чтение фрагментов, анализ мотивов Сильвио, обсуждение кульминации и темы прощения. |
| 14 Тема дружбы и патриотизма в лирике. Стихотворение «К Чаадаеву» (в сокращении). | Рассказ о лицейской дружбе, чтение и анализ стихотворения, обсуждение смысла служения Отечеству. |
| 15 Любовь и забота о близких. Отрывок из «Станционного смотрителя» | Чтение и обсуждение начала повести, анализ образа Дуни, обсуждение темы семьи и ответственности. |
| 16 Итоговое занятие. «Зашифрованное послание» от Пушкина | Создание группой постера-коллажа по выбранной ценности (дружба, честь, семья и т.д.), презентация работ |
| Модуль 3: Сказки А.С. Пушкина в мультипликации (8 часов) |  |
| 17 Введение. «Что за прелесть эти сказки!» | Беседа о сказках Пушкина, рассказ о народных корнях, просмотр фрагментов, создание ассоциативной карты. |
| 18 Слово и образ. «Сказка о мёртвой царевне...» | Обсуждение сказки, просмотр и сравнение с мультфильмом (1951 г.), групповая работа: текст vs визуал.. |
| 19 Сказочный злодей. Образ Черномора | Обсуждение злодеев в «Сказке о царе Салтане», анализ текстового описания Черномора, просмотр фрагментов, создание эскиза. |
| 20 Волшебство в кадре. Трансформация и мораль («Сказка о рыбаке и рыбке») | Обсуждение морали, анализ визуализации волшебства и «говорящего» пейзажа, интерактивное задание с кадрами. |
| 21 Юмор и сатира. «Сказка о попе и работнике его Балде» | Обсуждение юмора в тексте, просмотр мультфильма (1973 г.), анализ техники и приёмов, инсценировка диалога. |
| 22 Рисованная сказка. Кукольная сказка («Сказка о золотом петушке») | Знакомство с техниками анимации, сравнение двух экранизаций, обсуждение выразительности разных техник. |
| 23 Музыка и голос в мультфильме | Просмотр фрагментов без звука и со звуком, анализ голосов актёров и музыки, творческое задание: озвучка фрагмента. |
| 24 Итоговый урок. Наша собственная экранизация | Викторина, круглый стол, создание в группах раскадровки (сториборда) для отрывка из сказки Пушкина, презентация |
| Модуль 4: Александр Сергеевич Пушкин в живописи и скульптуре (8 часов) |  |
| 25 «Какой он, Пушкин? Знакомимся с поэтом через портрет» | Сравнение портретов Кипренского и Тропинина, обсуждение, творческое задание: слова-ассоциации. |
| 26 «Пушкин в кругу друзей. Рисуем иллюстрацию к стихам» | Беседа о друзьях, чтение отрывка «19 октября», анализ картины Репина, создание иллюстрации к стихотворению. |
| 27 «Пушкин-сказочник. Образы из волшебных сказок» | Викторина, знакомство с иллюстрациями Билибина и Мавриной, обсуждение, рисование любимого сказочного героя. |
| 28 «Памятник поэту. Знакомство со скульптурой» | Объяснение особенностей скульптуры, анализ памятника Опекушина и других, лепка миниатюрного памятника из пластилина. |
| 29 «Пушкинский музей. Создаем свою выставку» | Групповая проектная работа: создание «залов» выставки (портреты, иллюстрации, памятники), презентация. |
| 30 «Образ Пушкина в XXI веке. Современный взгляд» | Просмотр современных интерпретаций, обсуждение, творческое задание: создание современного портрета Пушкина. |
| 31-32 Итоговый проект «Мой Пушкин» (2 часа) | Создание итоговой творческой работы (портрет, скульптура, коллаж, эссе), презентация проектов, организация выставки. |
| 34-34 – резервные уроки |  |