**муниципальное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**«Образовательный комплекс №24 им. А.С.Пушкина»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от «07» октября 2025 г. | СОГЛАСОВАНО  Методический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Нагибина Е.В.  протокол № 1 от «07» октября 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Табунова Т.А.  01-12/07 от «01» октября 2025 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Основы фото- и видеосъёмки»**

для обучающихся 10–11 классов

​**Ярославль 2025** **год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по «Основам фото- и видеосъёмки» на уровне среднего общего образования разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа направлена на формирование теоретических знаний и практических навыков в использовании камеры мобильного телефона (смартфона) и освоению различных современных технологий от создания до обработки кадра, видеосюжета.

В современном мире трудно представить себе жизнь без фотографии, видеосъёмки. Они встречаются везде. Всё более распространенной обязанностью у большинства работников является необходимость публикации контента, чтобы иллюстрировать свою деятельность для потенциальных клиентов. Чем качественней контент, тем больше шансов добиться успехов.  
Основы цифровой фотографии и видеографии как раз помогут в этих задачах.

Фотография и видеосъёмка развивает у ребят творческие способности, формирует художественный вкус, способствует развитию креативного мышления, умения использовать смартфон и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в этих областях открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника и видеооператора в юном человеке и помогает адаптироваться в современном мире.

Учащиеся проводят фото- и видеосъемки, как в помещении, так и на пленэре.

Программа относится к технической направленности и реализуется в МОУ СОШ № 43им. А.С. Пушкина г. Ярославля.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у школьников. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Рабочая программа разработана на основе **нормативно-правовой документации**:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р г.

Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России от 09.01 2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Новизна программы**

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с мобильнымипрограммами для обработки фотографий и видеоматериала, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и видеосъёмки. Программа предполагает использование современных технологий обучения, что особенно актуально для подросткового возраста. Также программа даёт возможность обучающимся познакомиться с теоретическими и практическими материалами по фотографии и видеосъёмке, которых нет в школьной программе.

**Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной мобильной фотографии и видеосъёмке, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Программа способствует развитию технических навыков использования мобильных приложений для создания фотографий и видеоматериала, а также развивает воображение, фантазию, художественный вкус, изобретательность, творческую активность, что может пригодиться обучающимся не только в учебной деятельности, но и в процессе успешной социализации и самореализации.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии и видеосъёмке, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В данной программе учтены не только базовые знания по созданию фотографии и видеоматериалов, но и новейшие технологические изменения в области фотографии и видеосъёмке, в частности – создание фотографий и видео на смартфон, а также их обработка при помощи мобильных приложений. В этом её новизна и отличие от других подобных программ.

**Отличительная особенность программы**

Особенностью программы является то, что занятия позволяют развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией и видеосъёмкой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность. Успешность подростка в разных сферах жизни (семейная, учебная, установление контактов со сверстниками) зависит от его коммуникативных способностей. Используемые игровые формы работы предполагают создание благоприятной атмосферы для успешной коммуникации и взаимодействия обучающихся. Это позволяет способствовать развитию навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе. Программа включает в себя организацию фотовыставок, фото-пленэров; участие в фото-конкурах, съёмка и монтаж видеороликов.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «обучающимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи». Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

***Цель программы*** - освоение практических навыков современной фотографии и видеосъёмки с помощью мобильных телефонов, реализация творческих идей и способностей обучающихся через изучение возможностей мобильной фотокамеры и программ для обработки фотографии и видеоматериалов, а также формирование навыков и умений в использовании камеры в мобильном телефоне, построении композиции, изучение основ фотографии.

**Задачи программы**:

*Обучающие:*

- научить основным технологиям получения фотографий;

- обучить творческому конструированию в процессе создания художественной фотографии, основам композиции кадра;

- обучить основам работы со светом, правилам построения световых схем;

- научить основным и углублённым технологиям получения фотографий;

- обучить творческому конструированию в процессе создания фотографии с

учетом вида и жанра фотографии;

- сформировать навыки цифровой обработки изображения, навыки работы в

мобильных графических редакторах.

*Развивающие*:

- развивать познавательные интересы;

- развить творческие способности детей.

*Воспитательные*:

- воспитывать умение работать в коллективе;

- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

**Ожидаемые результаты освоения программы**:

Обучающиеся должны знать:

- принципы работы с мобильной фототехникой и настойками

мобильной фотокамеры;

- правила композиции, художественные приемы компоновки кадра;

- основные виды и направления освещения, световые схемы;

- виды и особенности основных жанров фотографии (портрет, пейзаж,

натюрморт),

- правила съемки в зависимости от вида фотографии (аквасъемка, макросъемка, мобилография);

- основы обработки фотографии в программах по мобильной фотографии;

Обучающиеся должны уметь:

- оперировать настройками мобильной камеры;

- выстраивать композицию кадра; использовать художественные приемы

компоновки кадра;

- использовать художественные приемы компоновки кадра в зависимости от

световой схемы снимаемой сцены;

- оперировать настройками мобильной камеры в зависимости от жанра фотосъемки;

- выстраивать композицию кадра в зависимости от вида фотосъемки;

- редактировать изображение в специальных программах по обработке фотографий с телефона;

Обучающиеся должны проявлять:

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;

- творческие способности и познавательные интерес.

**Адресат общеразвивающей программы**

Программа разработана для обучающихся 15–18 лет.

В этом возрасте у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и личностное общение со сверстниками. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников.

Для занятий формируются группы по 10–15 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

**Режим занятий**

Длительность одного занятия: 1 академический час.

Периодичность занятий в неделю: 1 раз.

Срок освоения полного курса программы рассчитан на 2 года (34 часа в год).

Объем программы: 68 часа.

**Формы обучения и виды занятий**

Формаобучения: очная, возможна дистанционная.

Образовательныетехнологии, используемые при реализации проекта:

- Проблемная ситуация.

Цель: привлечение обучающихся к поиску решения проблемных познавательных задач исходя из заданных условий.

- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Цель: Развитие навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе, развитие ответственности и вклада каждого участника в решение общих задач.

- ИКТ: медиа-ресурсы, презентации, слайд – фильмы, видео-фрагменты, символьные объекты: схемы, диаграммы, тестовые задания.

Цель: Активизировать познавательную деятельность обучающихся,

- Здоровье сберегающие технологии: гимнастика для глаз, динамические игры.

Цель: создание условий для оздоровления организма посредством выполнения комплекса упражнений.

Формыорганизации образовательного процесса предусматривают проведение групповых занятий для обучающихся в МОУ СОШ № 43 г. им. А.С Пушкина Ярославля.

Методыработы с обучающимися: обучающие лекции, практикумы, групповая (командная) деятельность, индивидуальные консультации.

Методысбораинформации: анкетирование, соцопрос, интервью.

Процессобучения включает в себя работу в группе, включающую создание фотографий различных направлений, а так же мастер-классы, индивидуальные консультации, просмотры, обсуждения. В рамках обучения запланированы участие в выставках и конкурсах.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Правила ТБ. Знакомство с объединением. Устный опрос. Анкетирование. | 1 |  |  | http://photolime.ru/articles/item/tehnika-bezopasnosti-fotografa-lyubitelya.html |
| 2 | История развития фотографии. | 1 |  |  | http://blogphotografelena.ru/istoriya-fotografii |
| 3 | Устройство фотоаппарата. | 1 |  |  | https://dphotoworld.net/school/photo\_s\_nulya/urok\_1\_ustrojstvo\_cifrovoj\_fotokamery/1-1-0-3?ysclid=lnhyp6ihwp829085088 |
| 4 | Настройки камеры фотоаппарата. Выдержка. Диафрагма. Баланс белого. ISO. Экспозиция. | 8 | 1 |  | https://www.fotosklad.ru/expert/articles/rucnoj-rezim-nastrojki-fotoapparata-dla-novicka |
| 5 | Режимы съёмки. Фокус. | 5 | 1 |  | https://www.fotosklad.ru/expert/articles/fokusirovka-kamery-kakie-byvaut-rezimy-i-cem-otlicautsa |
| 6 | Свет в фотографии. Виды, направления света. | 7 | 1 |  | https://club.dns-shop.ru/blog/t-155-drugie-fototovaryi/40609-rabota-fotografa-so-svetom-kak-pravilno-vyistavlyat-svet/?ysclid=lnhyrox5lp967601855 |
| 7 | Световые схемы. | 5 | 1 |  | https://www.fotosklad.ru/expert/articles/8-prostyh-shem-sveta-s-trema-istocnikami |
| 8 | Цвет в фотографии. | 6 | 1 |  | https://make-photo.com/9-otlichnyh-sovetov-po-ispolzovaniyu-czveta-v-fotografii/?ysclid=lnhyu7hykz799517546 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Основы композиции в фотографии. | 5 | 1 |  | https://www.fotosklad.ru/expert/articles/fotografia-s-nula-osnovy-kompozicii |
| 2 | Фотоаксессуары. | 2 |  |  | https://www.fotosklad.ru/expert/articles/poleznye-fotoaksessuary-cto-kupit-fotografu-ctoby-snimat-v-lubyh-usloviah |
| 3 | Потрет. | 6 | 1 |  | https://www.fotosklad.ru/expert/articles/portretnoe-foto-lajfhaki-i-osibki |
| 4 | Пейзаж. | 6 |  |  | https://fotogora.ru/10-sovetov-kak-pravilno-fotografirovat-peyzazh |
| 5 | Макросъемка. | 4 | 1 |  | https://www.mvideo.ru/blog/lifehacks/kak-pravilno-snimat-makro?ysclid=lnhyzmyd78783754158 |
| 6 | Натюрморт. | 4 |  |  | https://fotogora.ru/pravila-kompozicii-dlya-natyurmortov |
| 7 | Репортажная фотография. Как поймать момент? | 5 | 1 |  | https://nikitashirokov.com/statyi-o-fotografii/91-reportajnoe-photo.html?ysclid=lnhz2y8q1w81699426 |
| 8 | Подведение итогов. Итоговая фото-выставка. | 2 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в образовательную программу «Основы мобильной фотографии». Цели и задачи, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Создание комфортной доверительной атмосферы в группе. Установление и принятие правил поведения на занятиях. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами. Практика. Первые шаги в фотоделе. Делаем фотографию объединения. Игра «фото-квест». Введение в фотоискусство. Знакомство с фото-портфолио участников объединения. Проведение анкетированния. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Знакомство с историей возникновения и развития фотографии. Этапы развития фотографии. Известные фотографы. Фотографии, имеющие мировую славу. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Знакомимся с камерой. Виды камер. Камера обскура Практика: Фотосъемка на тему «История возникновения фотографии». Изготовление камеры обскура. Устройство фотоаппарата. Как мы делаем кадр? Матрица. Объектив. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Знакомство с понятиями экспозиция и глубина резкости. Три кита фотографии: выдержка, диафрагма, | 1 |  |  |  |  |
| 5 | ИСО. Баланс-белого в фотографии, правила настройки баланса белого. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Баланс-белого в фотографии, правила настройки баланса белого. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Баланс белого и искусственный свет. Баланс белого и естественный свет. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Практика: Съемка с различными настройками экспозиции. Съемка по индивидуальным заданиям (фото с малой и большой ГРИП). Съемка с различным настройками выдержки, диафрагмы, ИСО, ББ. Подбор экспо-пары в зависимости от творческой задумки. Разбор выполненных работ. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Практика: Съемка с различными настройками экспозиции. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Съемка по индивидуальным заданиям (фото с малой и большой ГРИП). Съемка с различным настройками выдержки, диафрагмы, ИСО, ББ. Подбор экспо-пары в зависимости от творческой задумки. Разбор выполненных работ. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| 12 | Знакомство с режимами фотосъемки. Режим приоритета диафрагмы. Режим приоритета выдержки. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Ручной режим фотосъемки. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Творческие режимы фотосъемки, их преимуществами и отличия. Практика: Съемка предметов с использованием разных режимов съемки; съемка по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Творческие режимы фотосъемки, их преимуществами и отличия. Практика: Съемка предметов с использованием разных режимов съемки; съемка по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| 17 | Свет в фотографии. Что такое свет? | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Свет в фотографии. Что такое свет? | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Виды света. Направления света. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Игра со светом. Тени. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Практика: Театр теней. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Практика: Съемка в помещении. Световые трюки. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| 24 | Световые схемы.Теория: Знакомство с понятием световой схемы. Основные схемы. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Принципы работы со светом. Разделяющее освещение. Соединяющее освещение. Студийное освещение: сотфбоксы, октобоксы, стрипы, портретная тарелка, рефклетор. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Виды студийного освещения (рисующий, моделируюший, фоновый, контровой, заполняющий свет). | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Практика: Съемка с использованием различных световых схем. Изготовление софт-бокса. Съемка. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| 29 | Цвет в фотографии.Теория: Цвет в фотографии, теория цвета. Цвета в фотографии: основные и дополняющие. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Цветовые схемы. Базовые сочетания цветов. Цветовые схемы. Базовые сочетания цветов. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Практика: Изготовление цветового круга, поиск базовых сочетаний цветов. Фотосъемка «Цвет»: подбор объектов для съемки на основе базовых цветовых сочетаний. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Практика: Изготовление цветового круга, поиск базовых сочетаний цветов. Фотосъемка «Цвет»: подбор объектов для съемки на основе базовых цветовых сочетаний. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Обобщение по теме | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Основы композиции в фотографии.  Знакомство с понятием композиции в кадре, правилом баланса, основными и дополнительными правилами композиции. Правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Многоплановость в фотографии. Понятие ритма в фотографии. Горизонт в фотографии. Диагонали. Геометрия в кадре. Симметрия в кадре. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Центральная композиция – плюсы и минусы. Ракурс. Выделение главного при съемке. Крупность плана. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Практика: Задания по построению композиции кадра, ориентированные на самостоятельную творческую работу, поиск ракурсов по индивидуальным заданиям. Поиск композиционных ошибок в натюрморте из объектов. Самостоятельная работа с дополнительной литературой: поиск иллюстраций для композиционных правил. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| 6 | Фотоаксессуары. Теория: Базовые аксессуары для фотоаппарата: карандаш для чистки линзы, линзы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры. Светофильтры. Светофильтры своими руками. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Волшебный мир боке. Практика: Съемка с использованием градиентного и цветного светофильтра. Разбор выполненных работ. Изготовление цветных светофильтров из подручных средств. Съемка с изготовленными светофильтрами. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Портрет. Знакомство с жанром «портрет», правилами и особенностями фотосъемки портрета. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Основные правила работы с моделью. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Жанровый портрет. Групповой портрет. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Портрет в рамке. Свет в портретной фотографии. Основные направления освещения. Виды освещения. Естественный свет в портретной фотографии. | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Поиск моделей, построение световой схемы при портерной съемке (переднее, боковое, контровое направление света; заполняющий, рисующий, фоновый свет), съемка с различными источниками света. Изготовление декоративных элементов, фотосъемка группового портрета с их использованием. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| 14 | Пейзаж. Знакомство с жанром и правилами и особенностями пейзажной съемки. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Особенности съемки. Художественные эффекты. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Панорамная фотография. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Съемка архитектуры и ее особенности. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Фотосъемка пейзажа на улице, поиск решений с учетом особенностей естественного света при съемке пейзажа. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Подготовка к пленэру, определение локации, творческой задумки, изготовление аксессуаров для фотосъемки. Контроль по теме. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Макросъемка. Знакомство с жанром «макросъемка», правилами и особенностями макросъемки. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Съемка со съемным объективом. Используем линзы. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Поиск объектов для съемки. Подготовка к съемке, разработка творческой задумки, изготовление декоративных элементов. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Поиск объектов для съемки. Подготовка к съемке, разработка творческой задумки, изготовление декоративных элементов. Контроль по теме. | 1 | 1 |  |  |  |
| 24 | Натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта, правилами и особенностями предметной съемки. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Этапы съемки натюрморта. Идея. Особенности построения предметов. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Принципы геометрии при расстановке предметов для съемки натюрморта. Предметная фотосъемка, выбор предметов, разработка идеи. | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Фотосъемка рекламного плаката. Фотосъемка с экраном. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Репортажная фотография. Как поймать момент? Теория: знакомство с жанром «репортажная фотосъемка», правилами и особенностями фоторепортажа. | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Трудности при съемке репортажа. Этапы создания фоторепортажа. Статика и динамика в кадре. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Спортивный репортаж. Новостной репортаж. Концертный фоторепортаж. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Фотосъемка репортажных мероприятий в школе, составление отчета, написание статьи в газету. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Контроль по теме. | 1 | 1 |  |  |  |
| 33 | Подведение итогов. Итоговая фото-выставка. Обобщение по теме. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Контроль по теме | 1 | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  |  | |

***Содержание учебно-тематического плана***

**10 КЛАСС**

**1. Введение. Правила ТБ.**

***Теория.*** Вводный инструктаж по ТБ. Введение в рабочую программу «Основы фото- и видеосъёмки». Цели и задачи, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Создание комфортной доверительной атмосферы в группе. Установление и принятие правил поведения на занятиях. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами.

***Практика.*** Первые шаги в фотоделе. Делаем фотографию объединения. Игра «фото-квест». Введение в фотоискусство. Знакомство с фото-портфолио участников объединения. Проведение анкетированния.

**2. История развития фотографии.**

***Теория:*** Знакомство с историей возникновения и развития фотографии. Этапы развития фотографии. Известные фотографы. Фотографии, имеющие мировую славу. Знакомимся с камерой. Виды камер. Камера обскура ***Практика***: Фотосъемка на тему «История возникновения фотографии». Изготовление камеры обскура.

**3. Устройство фотоаппарата.**

***Теория***: Устройство фотоаппарата. Как мы делаем кадр? Матрица. Объектив. Виды объективов, их функции. Видоискатель. Преимущества ЖК-дисплея.

***Практика***: Игра «Процесс фотографии изнутри». Фотосъемка с использованием объективов с разным фокусным расстоянием. Съемка с помощью видоискателя и жк-дисплея. Используем сетку экрана Поиск отличий на фотографиях. Фотосъемка по индивидуальным заданиям. Разбор выполненных работ.

**4. Настройки камеры фотоаппарата**

***Теория***: знакомство с понятиями экспозиция и глубина резкости. Три кита фотографии: выдержка, диафрагма, ИСО. Баланс-белого в фотографии, правила настройки баланса белого. Баланс белого и искусственный свет. Баланс белого и 11 естественный свет.

***Практика***: Съемка с различными настройками экспозиции. Съемка по индивидуальным заданиям (фото с малой и большой ГРИП). Съемка с различным настройками выдержки, диафрагмы, ИСО, ББ. Подбор экспо-пары в зависимости от творческой задумки. Разбор выполненных работ.

**5. Режимы съёмки. Фокус.**

***Теория***: Знакомство с режимами фотосъемки. Режим приоритета диафрагмы. Режим приоритета выдержки. Ручной режим фотосъемки. Творческие режимы фотосъемки, их преимуществами и отличия.

***Практика***: Съемка предметов с использованием разных режимов съемки; съемка по индивидуальным заданиям.

**6. Свет в фотографии. Виды, направления света.**

***Теория***: Свет в фотографии. Что такое свет? Виды света. Направления света. Игра со светом. Тени.

***Практика***: Театр теней. Съемка в помещении. Световые трюки.

**7. Световые схемы.**

***Теория***: Знакомство с понятием световой схемы. Основные схемы. Принципы работы со светом. Разделяющее освещение. Соединяющее освещение. Студийное освещение: сотфбоксы, октобоксы, стрипы, портретная тарелка, рефклетор. Виды студийного освещения (рисующий, моделируюший, фоновый, контровой, заполняющий свет).

***Практика***: Съемка с использованием различных световых схем. Изготовление софт-бокса. Съемка.

**8. Цвет в фотографии.**

***Теория***: Цвет в фотографии, теория цвета. Цвета в фотографии: основные и дополняющие. Цветовые схемы. Базовые сочетания цветов.

***Практика***: Изготовление цветового круга, поиск базовых сочетаний цветов. Фотосъемка «Цвет»: подбор объектов для съемки на основе базовых цветовых сочетаний. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях.

**11 КЛАСС**

**1. Основы композиции в фотографии.**

***Теория***: Знакомство с понятием композиции в кадре, правилом баланса, основными и дополнительными правилами композиции. Правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности. Многоплановость в фотографии. Понятие ритма в фотографии. Горизонт в фотографии. Диагонали. Геометрия в кадре. Симметрия в кадре. Центральная композиция – плюсы и минусы. Ракурс. Выделение главного при съемке. Крупность плана.

***Практика:*** Задания по построению композиции кадра, ориентированные на самостоятельную творческую работу, поиск ракурсов по индивидуальным заданиям. Поиск композиционных ошибок в натюрморте из объектов. Самостоятельная работа с дополнительной литературой: поиск иллюстраций для композиционных правил.

**2. Фотоаксессуары.**

***Теория***: Базовые аксессуары для фотоаппарата: карандаш для чистки линзы, линзы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры. Светофильтры. Светофильтры своими руками. Волшебный мир боке.

***Практика***: Съемка с использованием градиентного и цветного светофильтра. Разбор выполненных работ. Изготовление цветных светофильтров из подручных средств. Съемка с изготовленными светофильтрами.

**3. Потрет.**

***Теория***: Знакомство с жанром «портрет», правилами и особенностями фотосъемки портрета. Основные правила работы с моделью. Жанровый портрет. Групповой портрет. Портрет в рамке. Свет в портретной фотографии. Основные направления освещения. Виды освещения. Естественный свет в портретной фотографии.

***Практика:*** Поиск моделей, построение световой схемы при портерной съемке (переднее, боковое, контровое направление света; заполняющий, рисующий, фоновый свет), съемка с различными источниками света. Изготовление декоративных элементов, фотосъемка группового портрета с их использованием.

**4. Пейзаж.**

***Теория***: Знакомство с жанром и правилами и особенностями пейзажной съемки. Особенности съемки. Художественные эффекты. Панорамная фотография. Съемка архитектуры и ее особенности.

***Практика:*** Фотосъемка пейзажа на улице, поиск решений с учетом особенностей естественного света при съемке пейзажа. Подготовка к пленэру, определение локации, творческой задумки, изготовление аксессуаров для фотосъемки.

**5. Макросъемка.**

***Теория***: Знакомство с жанром «макросъемка», правилами и особенностями макросъемки. Съемка со съемным объективом. Используем линзы.

***Практика***: Поиск объектов для съемки. Подготовка к съемке, разработка творческой задумки, изготовление декоративных элементов.

**6. Натюрморт.**

***Теория***: Знакомство с жанром натюрморта, правилами и особенностями предметной съемки. Этапы съемки натюрморта. Идея. Особенности построения предметов. Принципы геометрии при расстановке предметов для съемки натюрморта.

***Практика***: Предметная фотосъемка, выбор предметов, разработка идеи. Фотосъемка рекламного плаката. Фотосъемка с экраном.

**7. Репортажная фотография. Как поймать момент?**

***Теория***: знакомство с жанром «репортажная фотосъемка», правилами и особенностями фоторепортажа. Трудности при съемке репортажа. Этапы создания фоторепортажа. Статика и динамика в кадре. Спортивный репортаж. Новостной репортаж. Концертный фоторепортаж.

***Практика***: Фотосъемка репортажных мероприятий в гимназии, составление отчета, написание статьи в газету.

**8. Подведение итогов. Итоговая фото-выставка.**

***Теория***: Подведение итогов.

***Практика***: Организация и проведение итоговой фото-выставки. Разбор выполненных работ. Подведение итогов учебного года. Мониторинг результатов.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

*Оборудование и необходимые условия проведения занятий*:

- смартфоны;

-компьютер или ноутбук для просмотра отснятых рабочих материалов и демонстрации фильмов.

*Материалы и инструменты:*

- блокноты;

- ватман;

- фото-аксессуары (линзы для мобильных телефонов);

- фоны для фотографий;

- набор предметов для съемок;

- осветительные приборы;

- лампы, фонарики;

- расходный материал: бумага, кисти, краски, скотч, ножницы, фломастеры.

*Программные средства*: Adobe Lightroom, Snapseed, AirBrush, PicsArt.

*Кадровое обеспечение:*

Для реализации программы необходим педагог, ориентирующийся в современной медиа технике, хорошо владеющий ИКТ.

Также, для отслеживания у обучающихся личностных результатов обучения по программе желательно сопровождение педагога-психолога.

*Методическое обеспечение:*

Стремительное внедрение новых технологий в учебный процесс, наличие видеотехники и компьютеров сделали этот совершенно новый вид деятельности доступным и интересным видом деятельности для многих людей и в том числе детей. Наша задача научить ребят использовать это направление грамотно.

Раздаточный материал для работы по темам, пособия, видеоматериалы, оборудование и дидактические материалы.

При составлении программы за основу взята программа Счастливая Е. С. - «Фотография для детей и подростков», Фрост Л. - «Современная фотография», Яковлева Е.Л. – «Методические рекомендации педагогам по развитию творческого потенциала учащихся», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - «Теория и практика командообразования».

Обучение проводится с применением новых *педагогических технологий* организуется в следующих формах:

- ролевая игра;

- мастер-класс;

- лекция;

- анализ;

- учебное занятие;

- дискуссия.

*Информационное обеспечение*:

<https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/19-sovetov-dlya-uspexa-v-mobilnoj-fotografii/>

<https://wylsa.com/mobile-photography/>

<https://medium.com/@ollev/основы-мобильной-фотографии-ed9a88f0b58f>

<https://www.youtube.com>

*Методы обучения* в работе по новым технологиям включают следующие:

*Информационные* – лекции, разработка проекта чтения.

*Комплексные* – творческие мастерские, мастер-классы, работа в творческих группах.

*Дискуссионные* – дискуссия, оценка и анализ занятия.

**Формы аттестации и контроля.**

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы является неотъемлемой частью образовательного процесса и имеет целью повышение его результативности.

Отчетная деятельность в объединении "Основы мобильной фотографии" проходит в виде организации выставок.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – конкурсы, выполнение творческой работы;

- итоговый – открытые занятия, выставка работ.

Форма аттестации — творческая работа - фотография, выставка.

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы***:

- анкеты;

- тесты;

- творческие задания;

- презентация творческих проектов (фотовыставок);

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Оценочные материалы к программе:**

Обучающиеся проходят аттестацию по следующему инструментарию:

***Диагностический инструментарий для аттестации воспитанников***

Формы аттестации: Тестирование

1. Самый главный параметр, влияющий на качество будущей фотографии

- *свет*

- модель

- композиция

2. Какое значение выдержки подходит для большинства бытовых сюжетов?

- 1/8

- *1/125*

- 1/1000

3. Соотнесите режим баланса белого и условия, в которых его нужно использовать.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Дневной свет | A. Освещение лампами накаливания |
| 2. Облачно | B. Хорошая погода, съёмка вне помещений |
| 3. Накаливания | C. Оптимальный баланс белого для конкретных условий съёмки |
| 4. Флуоресцент | D. Облачная погода, тень, сумерки |
| 5. Авто | E. Тёпло-белое, холодно-белое флуоресцентное освещение |

*1-B, 2-D, 3-A, 4-E, 5-C*

4. Как называется свет, направленный в объектив из-за спины модели?

- прямой

- *контровой*

- рассеянный

5. Как называются правила, которыми пользуются для создания гармоничного кадра?

- *правило третей*

- правило четвертей

- *правила портретного кадрирования*

6. Композиционный прием, при котором съёмка производится не с уровня глаз, а с разных точек (сверху, снизу и т.п.)

- *ракурс*

- фрейминг

- контраст

7. Мобильное приложение, которое используют для создания коллажей:

- Adobe Lightroom,

- Snapseed,

- AirBrush,

- *PicsArt*

**Педагог оценивает** результативность реализации программы по следующей карте:

Форма контроля уровня обученности: выставочный просмотр.

Критерии и система оценки фоторабот на выставочном просмотре.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия**  **Имя** | **Фотография** | | **Работа с фотоаппаратом** | **Оригинальность** | **Оценка** |
| **Владение техникой** | **Эстетичность** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **выполнения** | **Готовое изделие** | | **Работа**  **с фотоаппаратом** | **Оригинальность** | **Итоговая оценка** |
| **Владение техникой** | **Эстетичность** |
| Низкий | Закончил работу с помощью педагога | Фотография размытая | Не умеет пользоваться | Работа по образцу | Низкий |
| Средний | С техникой знаком, но затрудняется применить на практике | Фотография выполнена  с небольшими погрешностями | При фотосъемке обращается  за помощью к педагогу | Пользуется советами педагога и детей | Средний |
| Высокий | Техникой владеет | Фотография высокого качества | Работает с фотоаппаратом самостоятельно | Умеет проявить оригинальность при фотосъемке | Высокий |

**Мониторинг успешности усвоения учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № К.Р. | Тема контрольной работы | Класс | Кол-во уч-ся в классе | Выполняли работу | Справились | Получили «4»-«5» |
|  |  | Входной контроль |  |  |  |  |  |
|  |  | Контрольная работа за 1 полугодие |  |  |  |  |  |
|  |  | Контрольная работа за 2 полугодие |  |  |  |  |  |
|  |  | Итоговая контрольная работа |  |  |  |  |  |

**Анализ выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем программы | Число часов | Учебный период | | | | | | | | | | | | | |
| **1** полугодие | | | | **2** полугодие | | | |  | | | | **Учебный год** | |
| 10 гум |  |  |  | 10гум |  |  |  | 10гум |  |  |  | **Кол-во часов** | **%** |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Программа выполнена за счет уплотнения материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жильцова Ю.Н.

​   
‌**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Бажак К. - История фотографии. Возникновение изображения; Издательство:

АСТ, Астрель, 2003 г.

2. Буляница Т. - Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.

3. Волков В.Г - Цифровой фотоаппарат М.: Ц75 ACT; СПб.: Сова, 2005.

4. Газаров А. - Основы цифровой фотографии; Издательство: Эксмо, 2009 г.

5. Гринберг С. - Цифровая фотография. Самоучитель. Издательство: Питер,

2004 г. 3-е издание

6. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приёмы

7. Дыко Л. П. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.

8. Дыко Л. П.«Беседы о фотографии». М., 1977.

9. Кораблев Д. - Фотокомпозиция и визуальное восприятие; Издательство:

Корона-Век, 2010 г.

10. Клейгорн М. - Портретная фотография Издательство: Эксмо, 2007 г.

11. КелбиС. - Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии;

Издательство: Вильямс, 2013 г.

12. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: «Мир», 1981

13. Лапин А. «Фотография как…». М., 2004.

14. Матвиенко О. - Фотография. Жанровая фотосъёмка Издательство; Самиздат;

2012г.

15. Уильям Мортенсен — Модель. Проблемы позирования. Издательство:

Издатель Леонид Гусев, 2010

16. Петерсон Б. — Как фотографировать людей. За рамками портрета М., 2013

17. Пожарская С. - Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии;

Издательство: Пента, 2001 г.

18. Рогачевский И. - «Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото- и видеосъемки. Для тех кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает,что умеет». М., изд. «Континент-Пресс», 1997

19. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель.

Транзиткнига, 2006.

20. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с

англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.

21. Счастливая Е. «Фотография для детей и подростков». – Спб: «Фордевинд»,2014

22. Томсон Р.. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.:

Арт-родник, 2006.

23. Фрост Л. Чёрно-белая фотография. М.: Арт-Родник, 2004.

24. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы М.: Арт-Родник, 2003.

25. Фрост Л. Творческая фотография. М.: Арт-Родник, 2003.

26. Фрост Л. Современная фотография. - М.: Арт-Родник, 2003.

27. Э. Хокинс, Д. Эйвон «Фотография. Техника и искусство». М., изд. «Мир»,

1986

28. Эвоян Е Просто и ясно о фотографии для начинающих Издательство:

Самиздат, 2012

29. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: ACT: Мн.: Харвест,

2005.

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Мак-КлелландДик, Обермайер Барбара «Photoshop для чайников». Пер. с

англ. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2004.

2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.

«Харвест» Минск 2008 г.

3. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия». М.: НТ Пресс, 2005

4. ФорстерДжефф. «After Effects+ Photoshop». - М.:НТПресс, 2009.

5. Фриман М. — Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве,

понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Издательство «Добрая книга»,

2012.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/19-sovetov-dlya-uspexa-v-mobilnoj-fotografii/>

<https://wylsa.com/mobile-photography/>

<https://medium.com/@ollev/основы-мобильной-фотографии-ed9a88f0b58f>

<https://www.youtube.com>